LAURA BETHGE-MEYER
GÜNTHER MEYER

FLÖTENSCHULE
IM SPIELMANNSZUG

AMUSICO Musikverlag
MUSICA PICCOLA

Bestell-Nr.: AMU-7001

INHALTSVERZEICHNIS

Hallo... 6
Hinweise 7
Huhu! 8
Erste Begegnung 10
Atemtechnik I 12
Notenschrift 14
Flötenuhr 16
Metronom 17
Notenlängen I 18
Hilfslinien 22
Tonleitern C-Dur / G-Dur 23
Oktavlagen 25
Tricks zum Notenlernen 26
Atemtechnik II 27
Notenlängen II 28
Tonleiter-Übungen in G-Dur 29
Pausen 36
Tonleiter-Übungen in C-Dur 38
Aufbau der Tonleiter 40
Tetrachorde I 42
Tonleiter-Übungen in D-Dur 48
Atemtechnik III 50
Haltebogen / Bindebogen 51
Tonleiter-Übungen in Bindebögen 53
Atemtechnik IV 54
Taktarten 55
Tonleiter-Übungen im 3/4 Takt 58
Versetzungszeichen 59
Wiederholungszeichen 62
Tonleiter-Übungen im 6/8 Takt 63
Dynamik 65
Tonleiter-Übungen Dynamik 66
Tonleiter-Übungen in D-Dur - 2 Oktaven 68
Tetrachorde II 74
Tonleiter-Übungen in A-Dur 75
Tetrachorde III 77
Tonleiter-Übungen in E-Dur – 2 Oktaven 78
Intervalle 80
Quintenzirkel I 81
Tonleiter-Übungen in F-Dur 84
Quintenzirkel II 87
Notenlängen III 90
Triolen 92
Tonleiter-Übungen in Triolen 93
Dynamik II 95
Artikulation 98
Wiederholungszeichen II 100
Triller 105
Vorschlagsnoten 106
Tonleiter-Übungen in G-Dur - 2 Oktaven 107
Juchuuu! 108
Trainingskalender 109
Grifftabelle 110
Danksagung 112

LIEDVERZEICHNIS

Au Clair de la Lune 19
Aura Lee. 21
Now The Day Is Over. 21
Long, Long Ago 30
Ten Little Indians. 30
Morgen kommt der Weihnachtsmann 30
Oh du fröhliche 32
Ode an die Freude. 32
Alle Vögel sind schon da 33
Sonne, liebe Sonne. 33
Blätterfall, Blätterfall 33
Auf der Mauer, auf der Lauer. 34
Alles neu macht der Mai. 34
All In A Garden Green 35
Liebe Sonne, scheine 35
Der Mond ist aufgegangen. 37
Summ, summ, summ 37
Early One Morning. 39
Yankee Doodle 39
Te Deum 47
Twinkle, Twinkle, Little Star 49
Adeste Fidelis. 49
Michael, Row The Boat Ashore. 51
Auld Lang Syne 52
Heute an Bord 52
Schneeflöckchen, Weißröckchen. 55
My Bonnie Is Over The Ocean 55
Donauwalzer 56
Morning Has Broken 56
Happy Birthday To You. 57
Lippen schweigen 57
Greensleeves 60
Barcarole. 61
Mein Hut, der hat drei Ecken 61
Tarantella 62
Ich freue mich 64
For He's A Jolly Good Fellow. 64
Das Waldhorn. 65
Mo Li Hua (Jasminblüte) 67
Anchors Aweigh 69
Marsch D-Dur 69
Yellow Rose Of Texas 70
Ding! Dong! Merrily On High 70
Auf der Lüneburger Heide 71
Stars And Stripes Forever 72
Fröhlicher Landmann. 73
Allie Crocker 73
America The Beautiful 76
Hawai'i Aloha 76
Aurelia 79
Ade zur guten Nacht 79
Sakura 85
Away In A Manger 85
Kōjō no Tsuki 86
Wabash Cannonball 86
Oh! Susanna. 91
Grandfather's Clock 91
Amazing Grace. 94
Triumphmarsch. 94
Ma'oz Tzur 96
Thema aus Schwanensee 97
La Cucaracha 99
Das klinget so herrlich 99
Glorious Apollo 105
Soy la paloma que el nido perdió 106
Parademarsch der Spielleute. 108

© 2021 Flötenfeuer | Amusiko GbR - Marl | Alle Rechte vorbehalten
Abschreiben und Kopieren verboten

ICH BIN HANNA, EURE BEGLEITERIN AUF DEM WEG IN DIE WELT DER MUSIK.

Am Anfang ist der Weg recht holprig und anstrengend, aber ihr werdet sehen, dass ihr im weiteren Verlauf immer besser vorankommt. Wenn ihr dann bald vor einem begeisterten Publikum eure Künste präsentiert, könnt ihr euch darüber freuen, dass sich der Weg gelohnt hat. Bis dahin gibt es noch viel zu tun – also lasst uns anfangen!

ZUNÄCHST SOLLTEN WIR UNS KENNENLERNEN

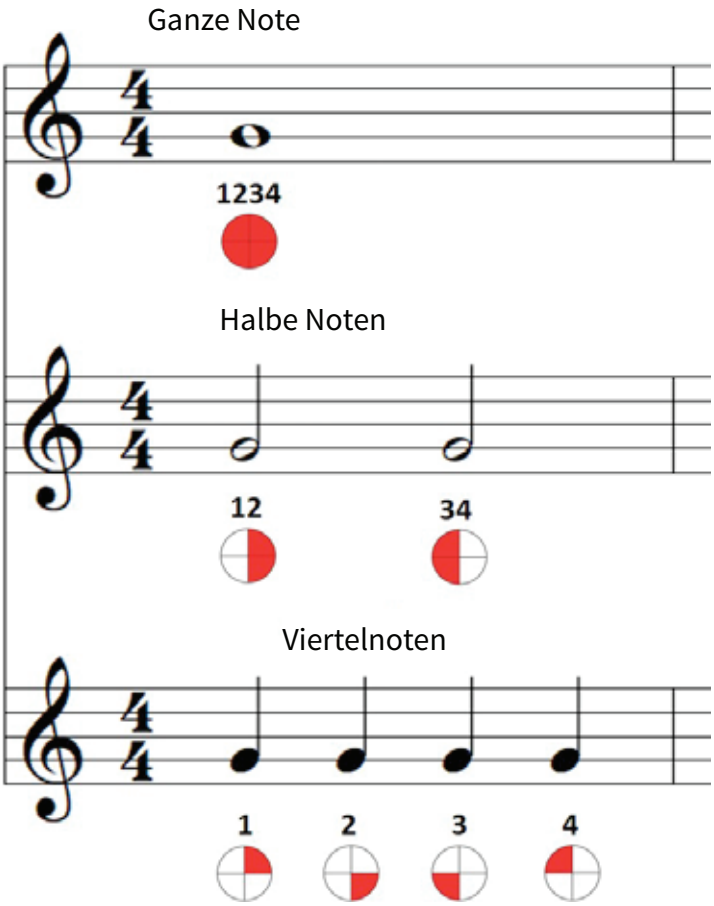
Setzt euch im Kreis so zusammen, dass ihr euch alle sehen könnt. Der Reihe nach stellt ihr euch nun folgendermaßen vor:

1. Nennt euren Namen
2. Berichtet der Gruppe drei interessante Besonderheiten zu eurer Person (Hobbies, Haustiere, besondere Erlebnisse etc). Das Besondere: Eine Aussage ist erfunden.

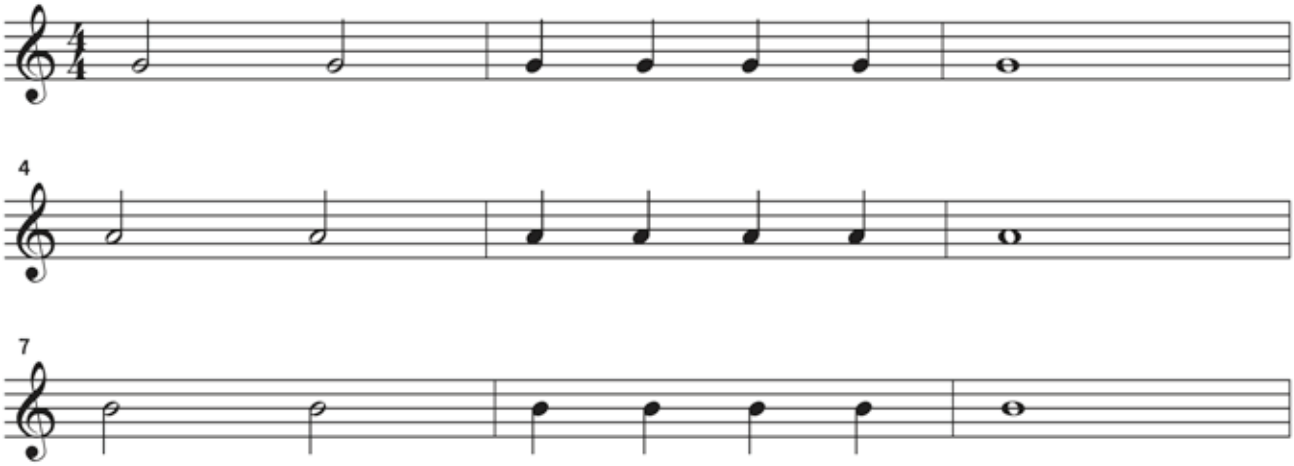
Die anderen Gruppenmitglieder stimmen darüber ab, welche Aussage erfunden ist.

NOTENLÄNGEN I

Wir schauen uns an, welche Notenlängen wir bisher kennengelernt haben:



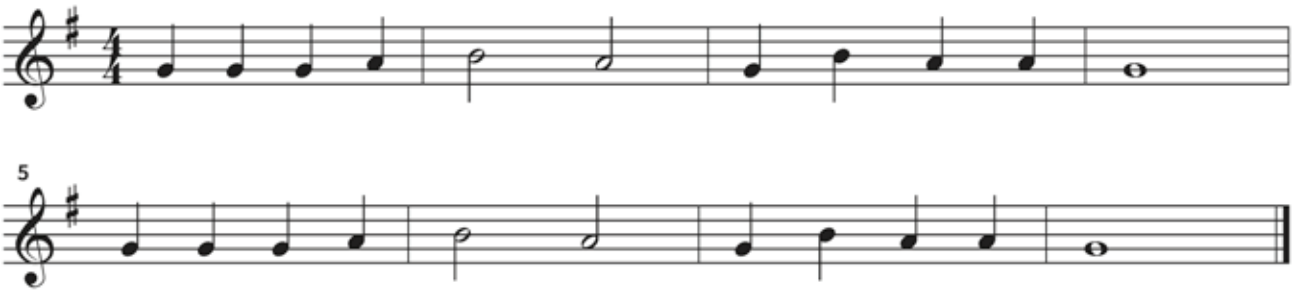
Eine Übung mit Ganzen, Halben und Viertelnoten:



Mit unseren drei Tönen können wir schon den Anfang eines einfachen französischen Liedes spielen. Das Zeichen hinter dem Notenschlüssel (Kreuz) braucht ihr noch nicht zu beachten. Darauf kommen wir später zurück.

AU CLAIR DE LA LUNE

Traditionell französisch



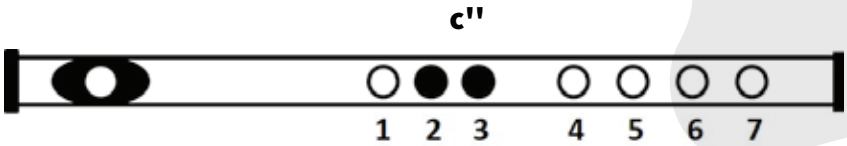
Na, wie hat es sich angehört?
Eventuell habt ihr eine unterschiedliche Vorstellung davon, wie lang die einzelnen Töne ausgehalten werden. Die Gestaltung des Musikvortrags wird als **Artikulation** bezeichnet. Versucht, mit Hilfe eurer Übungsleitung eine einheitliche Artikulation zu erreichen. Achtet besonders auf die halben Noten am Taktende. Da wir hier Luft holen, besteht die Gefahr, dass die Noten zu kurz gespielt werden.

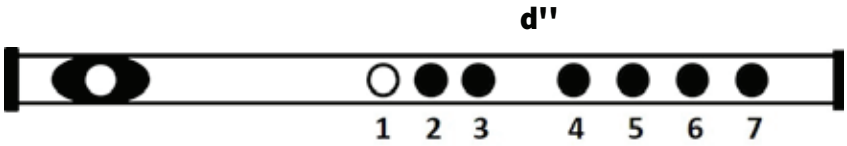
Wie sieht es mit der Stimmung aus?
Da ihr alle die gleichen Töne spielt, hört man kleinste Unterschiede in der Tonhöhe. Dies nennt man **Intonation**. Um zu einem guten Ergebnis zu kommen, solltet ihr die einzelnen Töne zwischendurch lang anspielen und euch aufeinander einstimmen. Versucht selbst zu bestimmen, wer in der Gruppe höher oder tiefer spielt. Zum Abgleich könnt ihr das Stimmgerät zu Hilfe nehmen.

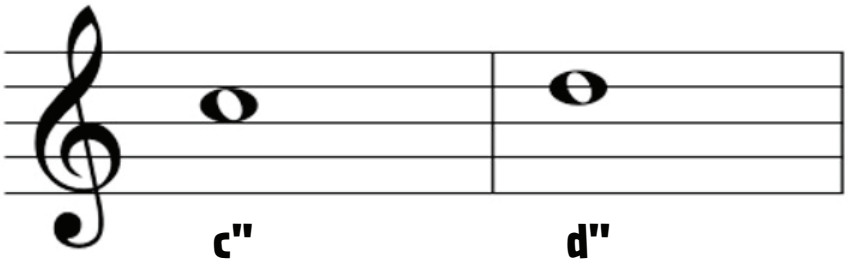
Und das Tempo?
Spielt das Lied einmal schneller oder langsamer. Einigt euch auf ein Tempo, das dem Charakter des Liedes am ehesten entspricht. Versucht nun, mit Hilfe des Metronoms, das vorgewählte Tempo exakt über die gesamte Länge des Liedes einzuhalten.

© 2021 Flötenfeuer | Amusiko GbR - Marl | Alle Rechte vorbehalten
Abschreiben und Kopieren verboten

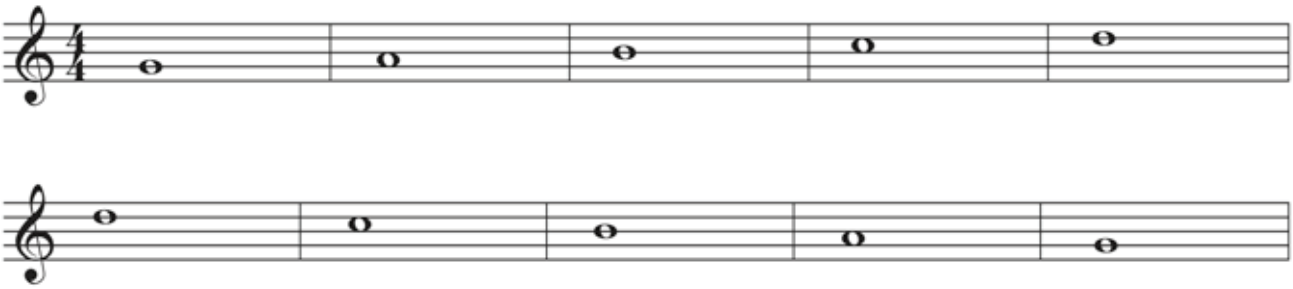
WIR LERNEN ZWEI NEUE TÖNE KENNEN:







Wir spielen unsere fünf Töne:



ATEMTECHNIK IV

WIR SOLLTEN WIEDER ETWAS FÜR DIE ATEMTECHNIK TUN.

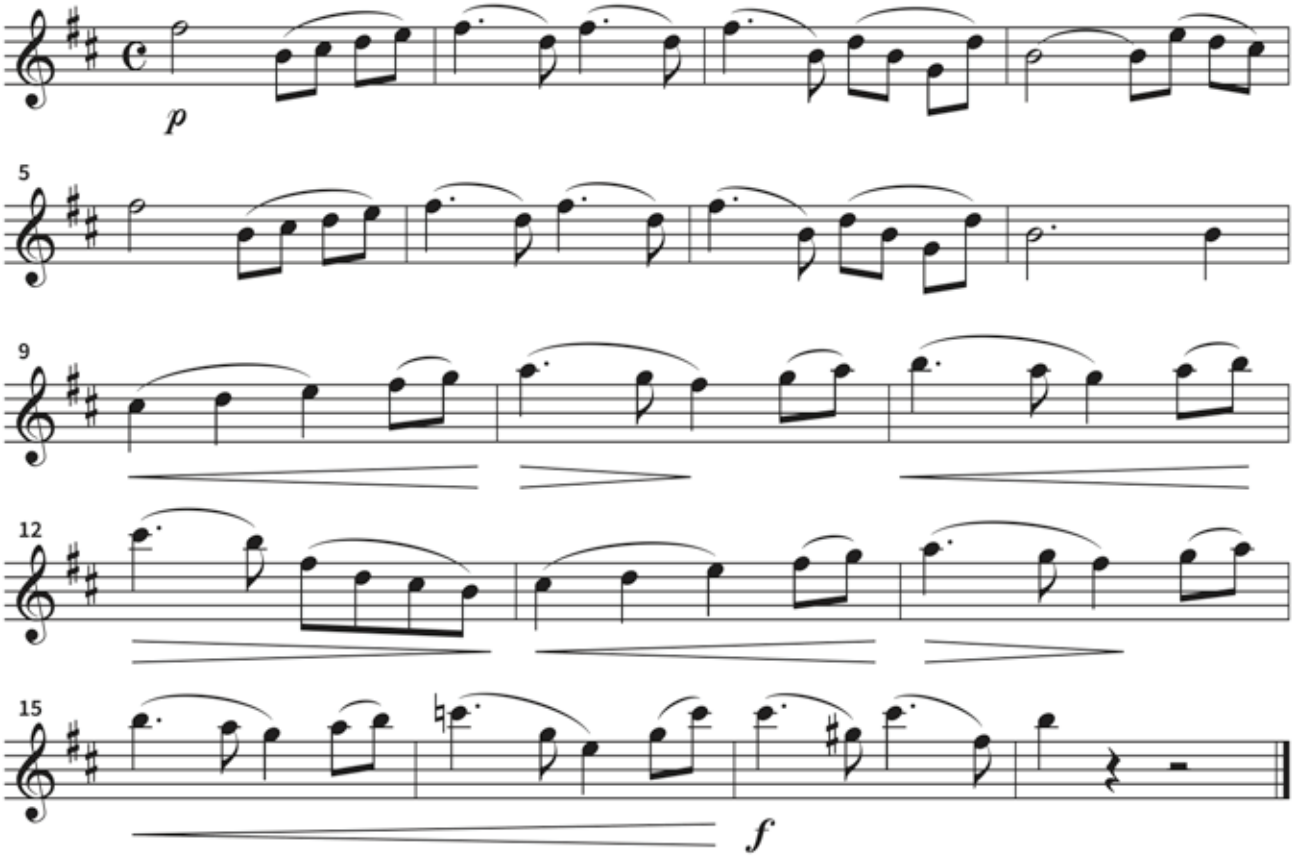
Dazu müsst ihr euch zunächst einige Hilfsmittel besorgen:
Ihr benötigt einen großen Eimer und ein Stück Gartenschlauch (80-100cm).

Füllt den Eimer mit Wasser und haltet das eine Ende des Schlauches hinein. Nun blast ihr gleichmäßig in das andere Ende hinein. Beobachtet, welche Blasen entstehen.

Ziel der Übung ist es, eine gleichmäßige Kette von möglichst kleinen Bläschen im Wasser zu verursachen. Je kleiner und gleichmäßiger, desto besser.
Ihr werdet merken, dass besonders der Anfang schwierig ist. Es kommt ein großer Anfangsblubb und dann schafft man es, die Blasen kleiner zu machen. Übt so lange, bis ihr auch diesen Anfangsblubb vermeiden und sofort mit gleichmäßigen kleinen Bläschen starten könnt. Je tiefer ihr das Schlauchende ins Wasser haltet, desto schwieriger wird es, weil sich der Druck erhöht. Fangt mit dem Üben oben im Wasser an. Sobald ihr die perfekte Blasenkette erzeugt, probiert es eine Stufe tiefer.

THEMA AUS SCHWANENSEE

Pjotr Iljitsch Tschaikowski



In Takt 16 müsst ihr wieder aufpassen. Denkt bitte an die Regeln für Versetzungszeichen.

© 2021 Flötenfeuer | Amusiko GbR - Marl | Alle Rechte vorbehalten
Abschreiben und Kopieren verboten